

**СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДЕНО:**

КГУ мини-центр при «Жартасская ОШ» КГУ мини-центр при «Жартасская ОШ»

методист и.о директора

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тансыкбаева Х.М . \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тихомирова Н.Е.

**Программа**

вариативного курса

**«Театр и чудесные превращения»**

срок реализации 1 год.

Разновозрастная группа «Күншуақ»

2020 – 2021 учебный год.

 Составила:

 Нигаматуллина З.Р.

 воспитатель

с. Жартас

**Рецензия
на программу вариативного курса
«Театр и чудесные превращения»**

Предоставленная на рецензию программа вариативного курса

«Театр и чудесные превращения» актуальна на современном этапе обучения в детском саду и направлена на реализацию требований Государственного общеобязательного стандарта дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан.
 *Актуальность* данной программы обуславливается тем, что театрализованная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей, коммуникабельности, креативного, критического мышления, умения работать в команде.
 В программе представлены методические рекомендации к проведению занятий, учебно**-**тематическое планирование.
 Данная программа адресована для детей дошкольного возраста. Она призвана помочь дошкольникам частично овладеть способами театрализованной деятельности, развить познавательную активность самостоятельной деятельности и формировать творческие и коммуникативные компетентности.

 Содержание программы взаимосвязано и логически связано.

 Программа содержит все необходимые структурные элементы и соответствует требованиям, предъявляемым к документам такого рода.

 Материал изложен грамотно и логично.

 Учитывая методическую ценность материалов, данная программа может быть рекомендована, как средство для повышения творческой компетентности детей дошкольного возраста.

Рецензент: Гришенкова Л.Я. учитель начальных классов

 высшей категории КГУ КШДС«Жұлдыз»

**Пояснительная записка**

 Мир детства, внутренний мир ребенка **-** ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает театрально – игровая деятельность. Театр связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Театр **-**один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

* художественным образованием и воспитанием детей;
* формированием эстетического вкуса;
* нравственным воспитанием;
* развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
* воспитанием воли, развитием памяти, воображения, креативности, инициативности, фантазии, речи;
* созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

 Сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Именно театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий умений и навыков и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявиться детским способностям. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

 Программа вариативного курса нацелена на то, чтобы научить ребенка видеть прекрасное вокруг, любить природу, людей, и воспроизводить жизнь на сцене, оценивая ее такой, какая она есть.

***Цель:*** формирование творческой личности ребенка средствами театрально – игровой деятельности.

***Задачи:***

* формировать и активизировать познавательный интерес детей к разнообразным видам театра: кукольный, теневой; пальчиковый и т.д.;
* совершенствовать внимание, память, воображение;
* способствовать раскрепощению детей;
* развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
* развивать коммуникативные умения общаться с взрослыми;
* формировать навыки грамотной сценической речи и сценической пластики;
* развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
* воспитывать чувства ответственности.

**Общая характеристика курса:**

 *Формы проведения занятий****:*** *игры, инсценировки, постановки спектакля.*

 Учитывая психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста, развитие деятельности включает в себя разучивание, приемам рефлексии, пробуждая интерес к новым формам. Все занятия проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении. Они могут начинаться с музыкальных или немузыкальных пластических игр или упражнений, или с различных занимательных игр. Занятия построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

 ***Поставленные задачи достигаются при использовании следующих методов организации:***

СЛОВЕСНЫЕ (объяснение, рассказ новой темы);

НАГЛЯДНЫЕ (рассматривание иллюстраций);

ПРАКТИЧЕСКИЕ (выполнение упражнений, заданий, пение, исполнение танцев);

РАЗВИВАЮЩИЕ (упражнения на развитие творческих способностей).

 Театрализованная деятельность включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально**-**эмоционального развития детей; коррекционно**-**развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности; игры**-** превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; логоритмические минутки; пальчиковую гимнастику для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики; театральные этюды; подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации (жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой).

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

***Классификация театрализованных игр.***

Театрализованную игру исследователь Л.В. Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссёрские.

***В играх-драматизациях*** ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похожа героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями.

***Виды драматизации:***

* игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
* ролевые диалоги на основе текста;
* инсценировки произведений;
* постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
* игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

***Режиссёрские игры*** могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями. Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.)

*Игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами.*

***Сюжетно-ролевые*** - это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения. К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально**-**дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта). В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребёнка.

Программа вариативного курса призвана содействовать формированию физически – здоровых, красивых, не закомплексованных детей, умеющих правильно и четко говорить, красиво двигаться, понимать литературные произведения. Ребенок становится контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Место курса в учебном плане:**

 Программа вариативного курса разработана с учетом потребностей детей, и рассчитана на детей в возрасте с 4 до 6 лет.

 Программа рассчитана на 78 часов в год, с проведением занятий 2 часа в неделю в группе предшкольной подготовки;

58 часов в год, с проведением 1,5 часа в неделю в старшей группе.

Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительностью от 20 до 25 м. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся не более 25 мин.

**Ожидаемый результат в группе предшкольной подготовки:**

* у детей воспитывается эмоционально-положительное отношение к театру, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
* обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, у детей формируется навык общения.
* развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления, умение импровизировать.

**Ожидаемый результат в старшей группе:**

* формируется интерес к театрально – игровой деятельности;
* у детей проявляются: познавательный интерес, творческие способности,

 доброжелательность, коммуникабельность, искренность;

* развивается эмоциональная выразительность речи;
* активизируется словарь ребенка.

**Дети воспроизводят:** выполняют артикуляционную гимнастику, передают различные настроения через голос и мимику, пластику тела и жесты; обыгрывают этюды, договариваются о распределении ролей, координируют свои действия с действиями партнеров.

**Понимают:** содержание сказки, как передать особенности персонажей, особенности игры в разных видах театров.

**Применяют:** коммуникативные навыки, навыки взаимодействия с другими персонажами, используя ролевой диалог; различают виды театров, обыгрывают мини – сюжеты, используя театральные куклы.

**Содержание программы:**

Программа вариативного курсасостоит из трех разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года, с детьми разновозрастной с (4—6 лет) группы ДОУ.

***1-й        раздел — «Театральная игра»****—*направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

**Задачи:** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память,

наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

***2-й        раздел — «Ритмопластика»*** — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Задачи:** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

***3-й        раздел — «Культура и техника речи»***— объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

* Дыхательные и артикуляционные упражнения.
* Дикционные и интонационные упражнения.
* Творческие игры со словом.

 **Задачи:** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

**Список  литературы**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.
2. Антипина  Е.А. Театрализованная деятельность  в  деском саду:  игры,  упражнения,  сценарии.2-е изд. Перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М., 1960.
4. Караманенко Т.Н., Караманенко ЮЛ. Кукольный театр - дошкольникам. -М., 1982.
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. I—II.
6. Кукловская Н. Музыкально-ритмические движения в детском саду. - Киев, 1968.
7. Маханева М.Д. Театрализованный  занятия   в  детском  саду: Пособие для  работников дошкольных  учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
8. Нам весело: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. -М., 1973.
9. Петрова  Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в  детском  саду:  разработка занятий для   всех  возрастных   групп  с   методическими   рекомендациями. – М: Школьная  пресса.  Приложение   к  журналу «Воспитание  школьников». Выпуск 12.
10. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. - М., 1989.
11. Щеткин А.В. театральная  деятельность   в  детском  саду.  Для  занятий с  детьми  5-6  лет \  под  редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.
12. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду: игры,

упражнения, сценарии» М.: ТЦ Сфера, 2003.

1. Джежелей О.В. «Колобок. Литературные игры и забавы» М.: «Просвещение», 1994.
2. Доронова Т.Н. «Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод.пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения.»-2-е изд.-М.: Просвещение, 2005.
3. Кудрявцева Н.Ю. «Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля» - М.: Школьная Пресса, 2011.
4. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения» - : М.: ТЦ «Сфера», 2001.

**Список сайтов**

1. <http://kladraz.ru/blogs/svetlana-rubenovna-gasparjan/teatralizovanaja-dejatelnost-kak-sredstvo-rozvitija-sposobnostei-detei.html>
2. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-teatralizovannoy-deyatelnosti-dou-1049385.html>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/11/07/teatralizovannaya-deyatelnost-v-dou>

4.<http://doshkolnik.ru/teatr/11986.html>

|  |
| --- |
| Календарно – тематическое планирование на 2020 – 2021 учебный год (группа предшкольной подготовки) |
| №п/п | Темы | Кол-во часов | Дата |
| 1 | Великое театральное царство. | 1 |  |
| 2 | Язык жестов. Мимика | 1 |  |
| 3 | Кто прячется в сундуке? | 1 |  |
| 4 | Чок – чок каблучок! | 2 |  |
| 5 | Театрализованная игра «Там, на неведомых дорожках» (по сказочным образам) | 3 |  |
| 6 | Пластическая импровизация. | 1 |  |
| 7 | Забавные чистоговорки. | 1 |  |
| 8 | Изменю - ка голос я! Догадайтесь, кто же я? | 1 |  |
| 9 | Угадаем – поиграем. | 1 |  |
| 10 | Театр и чудесные превращения. | 2 |  |
| 11 | Чудесные превращения в артистов. | 2 |  |
| 12 | В гости пальчики пришли. | 2 |  |
| 13 | Кукла, я тебя знаю! | 3 |  |
| 14 | Загадки превращений | 1 |  |
| 15 |  Бабушка«Забава» | 1 |  |
| 16 | Двери в сказку отвори! | 2 |  |
| 17 | В гостях у сказки. | 2 |  |
| 18 | Раз–два–три - пазлы в сказку собери! (обыгрывание сюжетов по мативам казахских сказок) | 2 |  |
| 19 | Драматизация сказки «Колобок-Колючий бок» | 4 |  |
| 20 | Наша дружба | 1 |  |
| 21 | Если с другом вышел в путь. | 1 |  |
| 22 | Все мы делим пополам | 1 |  |
| 23 | Лучшие друзья | 1 |  |
| 24 | Загадки превращений. | 1 |  |
| 25 | Страна воображения | 2 |  |
| 26 | Наше настроение | 1 |  |
| 27 | Играем в театр. | 2 |  |
| 28 | Лесная сказка. | 2 |  |
| 29 | Спектакль маленький, а роль большая (по мотивам казахской народной сказки «Медведь и лиса») | 4 |  |
| 30 | Музыка в сказке | 1 |  |
| 31 | Три медведя | 4 |  |
| 32 | Храбрый петух | 4 |  |
| 33 | Музыкальное путешествие, ритмика | 1 |  |
| 34 | Веселые этюды, пантомимика | 1 |  |
| 35 | Театральные игры  | 2 |  |
| 36 | Домашние любимцы  | 1 |  |
| 37 |  «Кто сказал мяу?» | 4 |  |
| 38 |  Выйдем мы в лесок | 1 |  |
| 39 | Муравьишка, хоть и мал, в сказку всех нас приглашал (по мативам казахской сказки «Муравей») | 1 |  |
| 40 |  Пойми меня | 1 |  |
| 41 |  «Теремок на новый лад» | 6 |  |
| 42 |  По следам сказок | 2 |  |
|  | Итого:  | 78 |  |

|  |
| --- |
| Календарно – тематическое планирование на 2020 – 2021 учебный год (старшая группа) |
| №п/п | Темы | Кол-во часов | Дата |
| 1 | Великое театральное царство. | 1 |  |
| 2 |  Язык жестов. Мимика | 1 |  |
| 3 | Кто прячется в сундуке? | 1 |  |
| 4 | Чок – чок каблучок! | 1 |  |
| 5 | Театрализованная игра «Там, на неведомых дорожках» (по сказочным образам) | 2 |  |
| 6 | Пластическая импровизация. | 1 |  |
| 7 | Забавные чистоговорки. | 1 |  |
| 8 | Изменю - ка голос я! Догадайтесь, кто же я? | 1 |  |
| 9 | Угадаем – поиграем. | 1 |  |
| 10 | Театр и чудесные превращения. | 1 |  |
| 11 | Чудесные превращения в артистов. | 1 |  |
| 12 | В гости пальчики пришли. | 2 |  |
| 13 | Кукла, я тебя знаю! | 1 |  |
| 14 | Загадки превращений | 1 |  |
| 15 |  Бабушка«Забава» | 1 |  |
| 16 |  Двери в сказку отвори! | 1 |  |
| 17 | В гостях у сказки. | 1 |  |
| 18 | Раз–два–три - пазлы в сказку собери! (обыгрывание сюжетов по мативам казахских сказок) | 1 |  |
| 19 |  Драматизация сказки «Колобок-Колючий бок» | 4 |  |
| 20 |  Наша дружба | 1 |  |
| 21 | Если с другом вышел в путь. | 1 |  |
| 22 | Все мы делим пополам | 1 |  |
| 23 | Лучшие друзья | 1 |  |
| 24 | Загадки превращений. | 1 |  |
| 25 | Страна воображения | 2 |  |
| 26 | Наше настроение | 1 |  |
| 27 |  Играем в театр. | 1 |  |
| 28 | Лесная сказка. | 1 |  |
| 29 |  Музыка в сказке | 1 |  |
| 30 |  Три медведя | 4 |  |
| 31 | Храбрый петух | 4 |  |
| 32 | Музыкальное путешествие, ритмика | 1 |  |
| 33 |  Веселые этюды, пантомимика | 1 |  |
| 34 | Театральные игры | 1 |  |
| 35 |  Домашние любимцы  | 1 |  |
| 36 |  Выйдем мы в лесок | 1 |  |
| 37 | Муравьишка, хоть и мал, в сказку всех нас приглашал (по мативам казахской сказки «Муравей») | 1 |  |
| 38 |  Пойми меня | 1 |  |
| 39 |  «Теремок на новый лад» | 6 |  |
| 40 | По следам сказок. | 2 |  |
|  | Итого:  | 58 |  |

**Методические рекомендации**

Театрально - игровые занятия проводятся со всеми детьми разновозрастной группы без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на театральных занятиях — 12—16 человек.

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Необходимо наличие аудиотехники.

Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательны чешки.

Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительностью от 20 до 25 м. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся не более 25 мин.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Помогает создать условия, способствующие раскрепощению, проявлению своего «Я», воображения, творческой фантазии и словотворчества; преодолению двигательной неловкости детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям и зависимости от таких факторов, как *психическое состояние и настроение детей.* Они могут начинаться или с музыкальных и немузыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результатекоторых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Деление программы вариативного курса на три раздела, ориентируясь на психологические особенности возраста, весьма условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.

Существуют общие для всех разделов задачи, например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления.

**Приложения**

*План работы над сказкой*

**I**

1. Чтение сказки.

2. Показ музыкальных номеров.

3.  Беседа по содержанию.

**II.**

 1. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.

 2. Чтение сказки по ролям.

**III.**

1. Работа с ведущим ребенком.

2. Знакомство со вступлением.

**IV.**

1. Работа с артистами:

а)    выразительное чтение;

б)    игровые движения;

в)     мимика.

2. Знакомство с рисунком танцев.

**V.**

1. Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.

2. Разучивание танцев.

3.  Закрепление.

**VI.**

 1. Работа над танцами.

2. Работа с фонограммой.

**VII.**

 1. Объединенная репетиция для всех участников спектакля. 2. Закрепление.

**VIII.**

 Генеральная репетиция.

**IX.**

Премьера.

*Общие правила кукловождения*

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на уровень  своей высоты.

2.  Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3.  Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Следует помнить, что талия куклы приходится как раз на запястье руки.

4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.

5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, а потом уже опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до выпрямленного положения.

Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.

6.  Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.

7.   Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.

8.    Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.

9.    Характер актера передается кукле.

*Развитие моторики рук, необходимой для свободного кукловождения*

1.   «Флажок»: большой палец вытянуть вверх, остальные соединить вместе.

2.  «Птички»: большой палец поочередно соединять с остальными.

3.  «Гнездо»: соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжать.

4.   «Цветок»: то же, но пальцы разъединить.

5.   «Пчела»: вращать указательным пальцем правой руки, а затем — левой и одновременно обеими.

6.    «Лиса и заяц»: левая рука — «лиса» медленно крадется, правая — «заяц» убегает.

7.   «Паук»: согнутые пальцы медленно передвигать по столу.

8.   «Улитка»: положить правую руку, сжатую в кулак, на стол, поднять указательный и средний пальцы, расставить их.

9.    «Ловкие пальцы»: хорошенько разгладить скомканный лист бумаги двумя руками, потом — одной.

10.  «Ножницы»: указательным и средним пальцами руки имитировать стрижку ножницами, остальные пальцы сжать в кулак.

*Артикуляционная гимнастика*

1.     Покусайте кончик языка — «мама шинкует капусту».

2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.

3.  Язык, как жало змеи.

4.   Язык, как тоненькая иголочка — «ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.

5.    Почистите верхние и нижние зубки языком.

6.    Закройте глаза, представьте ночь — «сели на лошадку и поехали». Цокайте.

7.    Достаньте кончиком языка нос.

8.    Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.

9.    Погладьте зубками губы.

10.  Натяните губы на зубы, широко открыв рот.

11.  Нарисуйте надутыми губами солнце.

12.   Представьте, что заводите мотоцикл — поехали. На пути — гора. Взбирайтесь *(усиливается звук).*Теперь спускайтесь. Остановитесь.

13.   Язык поднимите кверху:

Ша-ша-ша,

Наша шуба хороша.

14.     — Здравствуйте, котята!

—                   Мяу, мяу.

—                    Здравствуйте, телята!

—                  My, му, му.

—                    Здравствуйте, мышата!

—                    Пи, пи, пи.

—                    Здравствуйте, лягушки!

—                   Ква, ква, ква.

15. Свои губы прямо к ушкам

Растяну я, как лягушка.

А теперь слоненок я,

Хоботок есть у меня.

А сейчас я — дудочка,

Дудочка-погудочка.

Мне понравилось играть,

Повторю-ка все опять.

16.  «Возьмитесь» за меня глазами.

*Скороговорки на развитие дикции*

**1.**        Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы три недели

Карамель на мели ели.

2.  Книга книгой, а мозгами двигай.

3.   Волки рыщут — пищу ищут.

4.     Везет Сенька Саньку

        С Сонькой на санках.

*Вопрос: кто где находится?*

Санки — скок!

 — Сеньку с ног!

*Почему? (Он шел впереди.)*

Саньку — в бок,

Соньку — в лоб,

Все — в сугроб.

5. Курочка по зернышкам

Кудах-тах-тах,

Уточка — кря-кря-кря,

Индюшонок — фалды-балды,

Кисонька — мяу-мяу,

Собачка — гав-гав,

Поросенок — хрюки-хрюки,

Коровенка — муки-муки,

Лошаденка — ноки-ноки.

6.    Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,

Рожица, жук, моржонок, флажок.

7.   Виноград, трава, топор,

Шар, крапива, помидор,

Сковородка, ранец, груша,

Крыша, радуга, Каркуша.

8.        Маша шла, шла, шла

 И игрушки нашла:

Кошку, матрешку, шишку, мартышку,

Мышку, машинку, катушку, лягушек, -

Кто  потерял  столько игрушек.

9. Утром, присев на зеленом пригорке,

Учат сороки скороговорки:

Картошка, картонка, карета, картуз,

Карниз, карандаш, карамель, карапуз.

10.  Жук, над лужею жужжа,

Ждал до ужина ужа.

11. В перелеске перепел

Перепелку перепел.

*Развитие интонационной выразительности*

**1.** Исполнить песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом Козы, потом — Волка.

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитеся, отворитеся,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

2.    Прочитать следующие стихи: удивительно, насмешливо, недоумевая:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят-малюток.

*Л. Фурмина*

3.       Произнести фразы: «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате» и «Это моя бабушка» — так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

4.    Предложить ребенку попросить у друга игрушку: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т.д.

5.      Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л.Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

6.     Предложить двум детям исполнить сценку, где они от лица любого из персонажей (зайца, лисы, медведя и т.д.) задают друг другу вопросы и отвечают на них с соответствующим отношением друг к другу.

1 -й ребенок

—     Ты кто?

—    Нет, не заяц ты.

—    Нет, не заяц.

—    Нет, не заяц.

—    Нет, не заяц.

—    Ты? Ты мышонок.

—   Да, ты мышонок.

—   Я лягушонок?

—   Не лягушонок я.

—   Ну, ладно, и ты заяц, и я заяц. Не будем ссориться. Я ведь пошутил.

2-й ребенок

—    Я заяц.

—    Нет, заяц!

—    Нет, заяц!

—    Нет, заяц.

—   А кто же тогда я?

—   Я мышонок?

—   Ладно, пусть я буду мышонок. Зато ты — лягушонок.

—   Да, ты лягушонок.

—   Нет, лягушонок.

*Упражнения для развития памяти*

1.     Дети сидят в кругу, слушают любое классическое произведение. Воспитатель выносит «волшебную палочку». Дети передают ее по кругу друг другу, произнося какое-нибудь слово или фразу о прослушанной музыке. При этом они не должны повторяться.

Выигрывает ребенок, после которого никто больше ничего не может сказать.

2.     Разыгрывается любая сценка или проводится инсценировка песни. Зрители делятся на благодарных зрителей и критиков. Высказывают свое мнение.

Затем разыгрывается сценка, после которой зрители меняются ролями: благодарные зрители становятся критиками.

3.     Один ребенок разглядывает второго, пока воспитатель считает до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет. При повторе счет можно уменьшить до семи.

4.   Идут двое детей. Один — впереди, другой — позади, в точности повторяя движения первого, как тень. Потом дети меняются ролями.

5.   Один ребенок принимает любую позу, все остальные должны ее повторить.

6.   Дети сидят полукругом. Первый ребенок говорит любое слово, второй его повторяет и произносит свое слово, третий повторяет два первых слова, добавляя свое и т.д. Кто забыл, выбывает из игры.

Если все дети правильно запомнили слова, то проигравший — взрослый.

При этом необходимо быть внимательным, не произносить лишних звуков, смотреть друг на друга.

7.   «Фотограф»: двое детей запоминают порядок лежащих на столе предметов. Взрослый считает от одного до десяти, накрывает предметы платком, перемешивает их. Дети должны разложить предметы в том же порядке.

8.   Дети должны нарисовать два одинаковых изображения. Второй рисунок создается по памяти.

9.   Трое детей замирают в неопределенных позах. Все остальные должны запомнить позы и скопировать любую из трех.

*Упражнения на воображение*

1. Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце — круги. Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? *(Зеленого.)*Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? *(Цветами.)*А какими? *(Ромашками.)*Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? *(Березы.)*Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке. Представьте, что вы — цветочки. Раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2.   А сейчас правильно подышим: правую руку положите на живот, а левую — на пояс. Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох — «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — маленькое перышко. Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: первый этаж, второй, третий, четвертый, пятый, шестой — все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

3.   Идем во фруктовый сад *(ходят по залу, звучит музыка с четким ритмом).*Вдыхаем аромат яблок. Пытаемся достать яблоки на дереве *(поднимают сначала левую руку вверх, потом*— *правую).*Еще раз пытаемся достать яблоки *(подпрыгивают на месте, руки по очереди вверх).*

Как же достать яблоки? *(Делают полуприседания, руки в стороны*— *вниз.)*

Нужно подставить лестницу и залезть на нее *(имитируют подъем на лестницу).*

Срываем яблоки и кладем их в ведро *(имитируют сбор яблок).*

Отдыхаем *(спускаются и садятся, закрыв глаза, на ковер).*

*Театральные этюды*

*Задачи:*развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись *(губки «надули»).*Но это же мама — простили, улыбнулись.

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить *(рычим).*

3.  Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий, Целый день на грядке: Ем клубнику, ем малину, Чтоб на всю наесться зиму... Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду — Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес

Дров принес,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напек,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

11  Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12  Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13- Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением.

14.  Был у зайца дом как дом.

Под развесистым кустом,

И доволен был косой:

—  Крыша есть над головой!

 — А настала осень,

Куст листочки сбросил,

 Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил.

 Мерзнет заяц под кустом:

—  Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,

 Кашу варить — рука болит,

А каша готова — рука здорова.

16.  У забора сиротливо

 Пригорюнилась крапива.

 Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она-то, злюка,

Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки

 Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали!

Лопнул шар,

 А две подружки посмотрели

 — Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст?

Это что еще за куст?

—  Как же быть без хруста,

Если я — капуста.

19. Полюбуемся  немножко,

Как  ступает  мягко  кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ.

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,

А потом вновь ходит важно.